

Rue de Kerichen BP 40224 29804 Brest cedex 9
Téléphone bureau de la scolarité 02 98 80 88 09
Mél. scolarite.0290012f@ac-rennes.fr

Dossier de demande d'admission en Classe de Seconde option « Culture et Création Design » pour l'annee scolaire 2026-2027

L'lve

NOM Prénom(s)

Né(e) le  à Département

Etablissement scolaire en classe de 3me (nom et adresse complète) :

Les représentants légaux

Précisez où l'enfant vit <u>habituellement</u>			
<input type="checkbox"/> domicile commun	<input type="checkbox"/> chez son père	<input type="checkbox"/> chez sa mère	<input type="checkbox"/> garde alternée
Représentant légal 1		Représentant légal 2	
NOM		NOM	
Prénom		Prénom	
Adresse		Adresse	
CP ville		CP ville	
Téléphone fixe		Téléphone fixe	
Téléphone portable		Téléphone portable	
Mail		Mail	

Le dossier complet doit parvenir
par l'intermédiaire du collge au :
Lycée Vauban

Bureau de la scolarité - Lycée Générale et Technologique
Rue de Kerichen - BP 40224
29804 Brest cedex 9

pour le LUNDI 16 MARS 2026 au plus tard (le cachet de la poste faisant foi)

TABLEAU DE COMPETENCES

	INSUFFISANT	PASSABLE	MOYEN	BIEN	TRES BIEN
Curiosité					
Esprit Méthodique					
Aisance à l'oral					
Capacités d'analyse					
Avis du/de la Professeur(e) Principal(e) après consultation du Conseil de Classe M / Mme					Signature
Chef (fe) d'établissement M / Mme					Signature

Grille horaire de la seconde Culture et Création Design :

Enseignements communs

- Français	4h00
- Histoire-géographie	3h00
- Education morale et civique	0h30
- Langue vivante 1 (anglais)	3h00
- Langue vivante 2 (espagnol ou allemand)	2h30
- Mathématiques	4h00
- Physique-chimie	3h00
- Sciences économiques et sociales-SES-	1h30
- Sciences de la Vie et de la Terre -SVT-	1h30
- Education Physique et Sportive -EPS-	2h00
- Sciences numériques et technologie	1h30

Enseignement optionnel

- Culture création design	6h00
---------------------------	-------------

CONTENU DU DOSSIER :

La classe de seconde « Création-design & Culture-design» (2nde Arts Appliqués) est une classe contingentée à recrutement national.

En raison du nombre important de candidatures et surtout de la spécificité de la formation, le dossier comprend donc les éléments suivants à fournir :

- **LES PHOTOCOPIES DES BULLETINS TRIMESTRIELS DE 4^{ème}.**
 - **LES PHOTOCOPIES DES BULLETINS TRIMESTRIELS DE 3^{ème} (2 PREMIERS TRIMESTRES).**
 - **Un dossier d'étude (voir ci-après le sujet « « OBSERVER, REPRÉSENTER, INTERPRÉTER : ÉTUDE PLASTIQUE D'OBJETS DU QUOTIDIEN »)**
 - **Lettre de motivation**
-

INFORMATIONS SUR LE DÉROULE DU RECRUTEMENT

A réception du dossier le 16 mars 2026, une commission pédagogique se réunira afin d'étudier l'ensemble des dossiers et établira une sélection avec ceux retenus, ceux sur liste d'attente et ceux refusés. **TOUT DOSSIER INCOMPLET SERA REJETÉ.**

A l'issue, un courrier parviendra à la famille ainsi qu'à l'établissement d'origine afin d'informer du résultat de la commission pédagogique.

Courant du mois de mai 2026, le résultat obtenu servira à la saisie des vœux sur affelnet (se rapprocher de l'établissement d'origine pour connaître les modalités).

Tous les dossiers sont archivés au sein de l'établissement, ainsi aucun dossier ne sera remis à l'issue de la sélection.

« OBSERVER, REPRÉSENTER, INTERPRÉTER : ÉTUDE PLASTIQUE D'OBJETS DU QUOTIDIEN »

> Sujet // Consigne

Vous dessinerez des objets du quotidien posés sur une table.
Vous réaliserez plusieurs dessins pour apprendre à bien regarder les objets et à les représenter de différentes façons.
Votre travail sera présenté sur 2 feuilles A4.

Planche 1

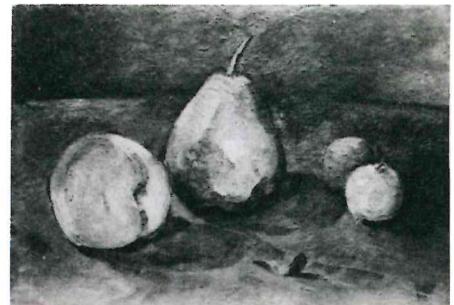
> Dessinez ce que vous voyez en noir et blanc.

Sur la première feuille, vous dessinerez uniquement en noir et blanc (crayon à papier, stylo, fusain, mine de plomb ou encre). Ainsi, vous dessinerez l'ensemble des objets (vue d'ensemble) posés sur la table, une partie des objets et, également des détails de près. Vous passerez donc du dessin général au dessin précis, à des zooms.

Ce à quoi vous allez devoir faire attention :

La forme des objets, leur volume (ce qui donne l'impression qu'ils sont en 3D), la lumière et les ombres, les différences de matière (brillant ou mat / dur ou mou / léger ou épais / transparent ou opaque)

/// Le but n'est pas de faire un dessin parfait, mais de bien observer et de montrer ce que vous voyez.



Paul Cézanne



Giorgio Morandi



Giorgio Morandi

Planche 2

> Interprétez ce que vous voyez avec des couleurs.

Sur la deuxième feuille, vous dessinerez les mêmes objets, mais en couleur. Vous pouvez utiliser des crayons de couleur, des feutres, des pastels, des stylos Bic colorés, de l'aquarelle ou des encres colorées.

Vous pouvez dessiner de façon réaliste, simplifier les formes ou dessiner de manière plus libre et expressive.

Ce à quoi vous allez devoir faire attention :

Les couleurs claires et foncées, les couleurs chaudes et froides, les contrastes, les couleurs telles que vous les voyez, même si elles ne sont pas celles de l'objet.

/// Ici, vous pouvez interpréter les objets et montrer votre sensibilité personnelle. Il s'agit de choisir les outils en cohérence avec les qualités plastiques des objets et l'intention esthétique.

>> La couleur ne doit pas être décorative mais porteuse de sens et de structure.



Charlotte Trounce

Organisation des 2 planches A4

> Chaque planche doit contenir :

- 1 dessin principal (vue d'ensemble)
 - plusieurs dessins secondaires (objets, fragments, détails)
- > La mise en page doit être construite :
- Équilibre des masses • Hiérarchie visuelle
 - Sens de lecture • Gestion des pleins et des vides